

სამაგისტრო პროგრამა „ევროპული ფილოლოგია“

მოდული „ინგლისური ფილოლოგია“

Stylistics

1. Stylistics as a brunch of Linguistics. Purpose of Stylistics.
- 2) Types of word meaning (logical, nominal, emotive). Denotational and connotational meaning of a word.
- 3) Metaphor. Types of metaphors: genuine, trite, extended, implicit, explicit, Anthropomorphic, mixed, conceptual.
- 4) Metonymy. Types of metonymies: Synecdoche. Antonomasia. Conventional.
- 5) Irony. Types of Irony: verbal, situational, tragic, comic, historical.
- 6) Epithet. Types of Epithets: trite, genuine, metaphorical.
- 7) Oxymoron. Types of oxymorons: Trite, genuine, literal, single-word.
- 8) Simile. Types of Similes: trite, genuine, metaphorical.
- 9) Periphrasis. Traditional and Speech Periphrasis, Logical and Speech Periphrasis.
- 10) Euphemism.
- 11) Hyperbole, Understatement, Litotes.
- 12) Antonomasia (aphonemes and aphronemes).
- 13) Zeugma and Pun.
- 14) Imagery. Types of Imagery.

Literature:

1. Nino Dvalidze, Thea Shavladze “A Lecture Course in Stylistics,” Batumi, 2013.
2. I. Galperin, “Stylistics’, ”High School,” Moscow, 1977.

The History of the English language

1. The historical and linguistic background of the origin of the English language;
2. Development of writing in Old English;
3. Old English phonetic changes;
4. Old English vocabulary. Ways of development of word stock in Old English;
5. Old English Grammar;
6. Middle English - historical and linguistic background;
7. The characteristics of Middle English period (grammar and vocabulary);
8. Middle English Phonetic changes;
9. The word stock of ME- French borrowings and post-Norman English;
10. New English period (linguistic situation);
11. New English grammar changes;
12. The enrichment of vocabulary in NE;

Literature:

1. D. Crystal "The Cambridge Encyclopedia of the English Language," 2001.
2. D. Freeborn "History of English," Oxford, 1999.
3. M. Kraveishvili "The History of the English language," Tbilisi, 1966.

Lexicology

1. Lexicology as a brunch of linguistics;
2. Structure of English Word. Word Formation;
3. Derivational and Functional Affixes;
4. Compound words; Classification of Compound Words;
5. Shortening. Types of Shortening – Clipping, Acronyms.
6. Conversion in English language;
7. Fixed Expressions. Phraseological Units, Collocations.
8. Semantic Structure of English Words. Denotative and connotative meanings. Lexical and grammatical meanings of a word;
9. Semantic changes. Semantic meanings;
10. Homonymy and Polysemy. Classification of Homonyms;
11. Synonyms and Antonyms. Types of Synonyms: Idiographic, Stylistic, Absolute, contextual. Types of Antonyms.
12. Formal and Informal Style; Slang, Jargon, Taboo words;
13. Etymology of English Words; Neologisms, Archaic Words, Etymological Doublets. International Words.
14. Regional Variants of Standard English. Dialects;

Literature:

1. Goshkheteliani I. Book of English Lexicology. Batumi, 2017.
2. Antrushina G. English Lexicology. M. 2000.

ინგლისური და ამერიკული ლიტერატურა

ინგლისური ლიტერატურა

1. ძველი ინგლისური ლიტერატურა

ა) „ბეოვულფი“; ბ) “The Battle of Malden”; გ) “The Dream of the Rood”

2. შუა საუკუნეების ინგლისური ლიტერატურა

ა) ჯეფრი ჩოსერის „კენტერბერიული მოთხრობები“

ბ) უილიამ ლენგლენდის „პირს მხვნელის ხილვა“

გ) მეფე არტურის ციკლის რომანები

3. რენესანსი ინგლისურ ლიტერატურაში

ა) აღორძინება/რენესანსი (დახასიათება)

ბ) სონეტის განვითარება ინგლისში (უაიეტი, სიდნი, სარი, სპენსერი)

გ) თომას მორის „უტოპია“

დ) ქრისტოფერ მარლოუს „დოქტორი ფაუსტუსი“

ე) უილიამ შექსპირის სონეტები (66, 116, 130), „ჰამლეტი“, „მაკბეტი“, „მეფე ლირი“, „ოტელო“, „რომეო და ჯულიეტა“, „რიჩარდ მესამე“, „ჭირვეულის მორჯულება“, „ვენეციელი ვაჭარი“

4. მე-17 საუკუნის ინგლისური ლიტერატურა

ა) რევოლუციის და რესტავრაციის პერიოდი (დახასიათება)

ბ) ბენ ჯონსონის შემოქმედება

გ) ჯონ დონის პოეზია და მედიტაციები (სონეტი 10, მედიტაცია 17).

დ) ჯონ მილტონის „დაკარგული სამოთხე“

5. მე-18 საუკუნის ინგლისური ლიტერატურა

ა) განმანათლებლობა (დახასიათება)

ბ) დანიელ დეფოს „რობინზონ კრუზო“

გ) ჯონატან სვიფტის „გულივერის მოგზაურობა“

დ) სემუელ რიჩარდსონის შემოქმედება.

ე) ჰენრი ფილდინგის შემოქმედება

ვ) ლორენს სტერნის „ტრისტრამშენდის ცხოვრება და შეხედულებები“, „სენტიმენტალური მოგზაურობა“

ზ) რობერტ ბერნსის პოეზია

6. მე-19 საუკუნის პირველი ნახევრის ინგლისური ლიტერატურა

ა) რომანტიზმი (დახასიათება)

ბ) უილიამ ბლეიკის პოეზია

გ) უილიამ უორდშუორთის პოეზია („ნარცისები“)

დ) სემუელ კოლრიჯის „მოხუცი მეზღვაურის სიმღერა“

ე) ჯორჯ ბაირონის შემოქმედება

ვ) პერსი ბიში შელის შემოქმედება („ოზიმანდიასი“, „ოდა დასავლეთის ქარს“)

ზ) უოლტერ სკოტის „აივენჰო“

თ) ჯეინ ოსტინის „სიამაყე და ცრურწმენა“

7. მე-19 საუკუნის მეორე ნახევრის ინგლისური ლიტერატურა

ა) ვიქტორიანული ეპოქა/კრიტიკული რეალიზმი (დახასიათება)

ბ) ჩარლზ დიკენსის შემოქმედება

გ) უილიამ თეკერეის შემოქმედება

დ) შარლოტა ბრონტეს „ჯეინ ეარი“

ე) ემილი ბრონტეს „ქარიშხლიანი უღელტეხილი“

ვ) ოსკარ უაილდის შემოქმედება (ზღაპრები, „დორიან გრეის პორტრეტი“)

8. მე-19-მე-20 საუკუნეების მიჯნის ლიტერატურა (Fin de siècle)

ა) ეპოქის დახასიათება (მე-19-20 საუკუნეების მიჯნა)

ბ) თომას ჰარდის შემოქმედება

გ) ჯოზეფ კონრადის შემოქმედება („წყვდიადის გული“)

დ) რ. კიპლინგის „ლისპეტი“, „ბალადა აღმოსავლეთსა და დასავლეთზე“, „თუ“

ე) რ. სტივენსონის „დოქტორ ჯეკილის და მისტერ ჰაიდის უცნაური შემთხვევა“

ვ) ჰერბერტ უელსის „უჩინარი კაცი“

ზ) ჯ. გოლზუორთის „ფორსაიტების საგა“

თ) ა. კ. დოილი, „შერლოკ ჰოლმსის თავგადასავალი“

ი) ჰენრი ჯეიმზის შემოქმედება („ასპერნის წერილები“)

9. მე-20ს. პირველი ნახევრის ინგლისური ლიტერატურა

ა) მოდერნიზმი (დახასიათება; „ცნობიერების ნაკადი“, შინაგანი მონოლოგი)

ბ) ჯეიმზ ჯოისის „დუბლინელები“, „ულისე“ (მიმოხილვა)

გ) ვირჯინია ვულფის შემოქმედება („მისის დელოუი“)

დ) ტომას სტერნზ ელიოტის „უნაყოფო მიწა“, „მოგვების მგზავრობა“

ე) დ. ჰ. ლორენსის შემოქმედება

ვ) ბ. შოს დრამატურგია („პიგმალიონი“)

10.მე-20ს. მეორე ნახევრის ინგლისური ლიტერატურა

ა) გრემ გრინის „წყნარი ამერიკელი“

ბ) სომერსეტ მოემის „თეატრი“

გ) უილიამ გოლდინგის „ბუზთა ბატონი“

დ) ჯონ ფაულზის „აბანოზის კოშკი“

ე) ჯორჯ ორუელის „ცხოველების ფერმა“, „1984“

ვ) ენტონი ბერჯესის „მექანიკური ფორთოხალი“

ზ) ჯონ ოზბორნის „განრისხებულმა მოიხედე“

თ) სემუელ ბეკეტის „გოდოს მოლოდინში“

ი) მურიელ სპარკის შემოქმედება („მის ჯინ ბროდის გაფურჩქვნის ხანა“)

კ) აირის მერდოკის შემოქმედება („შავი პრინცი“)

ლ) ჰაროლდ პინტერის შემოქმედება („დარაჯი“)

მ) კაზუო იშიგუროს შემოქმედება („დღის მიწურულს“)

ნ) ჯულიან ბარნსის შემოქმედება („ინგლისი. ინგლისი“)

ამერიკული ლიტერატურა

1. მე-19 საუკუნის ამერიკული ლიტერატურა

ა) ვაშინგტონ ირვინგის „რიპ ვან ვინკლი“

ბ) ჯეიმს ფენიმორ კუპერის შემოქმედება

გ) ტრანსცენდენტალიზმი (დახასიათება)

დ) ჰენრი თოროს „განმარტოება“

ე) ე. პოს შემოქმედება („ყორანი“, „ანაბელ ლი“, „ზარები“, მოთხრობები)

ვ) ნათანიელ ჰოთორნის „ალისფერი დამლა“

ზ) ჰერმან მელვილის „მოზი დიკი“

თ) უოლტ უიტმენის პოეზია

ი) ემილი დიკინსონის პოეზია

2. მე-20 საუკუნის პირველი ნახევრის ამერიკული ლიტერატურა

ა) მ. ტვენის „ტომ სოიერის თავგადასავალი“, „ჰეკლბერი ფინის თავგადასავალი“, მოთხრობები.

ბ) ო. ჰენრის შემოქმედება („მოგვების საჩუქარი“, „მამონი და კუპიდონი“, „უკანასკნელი ფოთოლი“)

გ) ჯეკ ლონდონის შემოქმედება („მარტინ იდენი“, „სიცოცხლის სიყვარული“)

დ) თეოდორ დრაიზერის შემოქმედება

ე) ერნესტ ჰემინგუეის „ფიესტა“, ნოველები

ვ) უილიამ ფოლკნერის „ხმაური და მძვინვარება“, „ვარდი ემილისათვის“

ზ) ფრენსის სკოტ ფიცჯერალდის „დიდი გეტსბი“

3. მე-20 საუკუნის მეორე ნახევრის ამერიკული ლიტერატურა

ა) ჯონ სტაინბეკის „ზამთარი ჩვენი მღელვარებისა“, „მრისხანების მტევნები“

ბ) ბიტნიკების თაობა. ალან გინზბერგის „ყმუილი“

გ) ჯერომ სელინჯერის შემოქმედება („თამაში ჭვავის ყანაში“, „ჭერი ასწიეთ, დურგლებო!“, „ბანანა თევზის ამინდი“, „ფრენი და ზუი“)

დ) თორნტონ უაილდერის შემოქმედება („წმინდა ლუდოვიკო მეფის ხიდი“, „ჩვენი პატარა ქალაქი“)

ე) არტურ მილერის დრამატურგია („კომივოიაჟორის სიკვდილი“)

ვ) ტენესი უილიამსის დრამატურგია („შუშის სამხეცე“)

ზ) ელის უოწერის შემოქმედება („For Everyday Use“)

თ) თომას პინჩონის შემოქმედება („ლოტ 49-ის გამოცხადება“)

ლიტერატურა:

1. Carter R. and McRae J. The Routledge History of Literature in English. Routledge
London and New York, 2002.
2. Carter R. and McRae J. The Penguin Guide to Literature in English, Britain and
Ireland. Penguin English Guides, 2001.
3. Thornley G. C, G. Roberts. An Outline of English Literature. Longman,
2002.
4. H. Honarvar ,J. Sokhanvar (eds.), An Abridged Anthology of English
Literature, Vahid Publications, 1985.
5. Sanders, Andrew, The Short Oxford History of the English Literature,
Oxford: Blackwell, 1996.
6. გ. ხავთასი, შ. რევიშვილი, ნ. ორლოვსკაია.
საზღვარგარეთის ლიტერატურის ისტორია, ტომი 1, განათლება,
თბილისი, 1982.
7. გ. ხავთასი, შ. რევიშვილი, ნ. ორლოვსკაია.
საზღვარგარეთის ლიტერატურის ისტორია, ტომი2, განათლება,
თბილისი, 1985.
8. უილიამ შექსპირი. ხუთტომეული, ნ. ყიასაშვილის რედაქციით.
ტ.1-2-
3, თბილისი, 1985.
9. ნ. კაკაბაძე (რედ.), დასავლეთევროპის ლიტერატურა(XX საუკუნე),
თბილისი,
1988.
10. ქეთრინ ვანსფენქერენი, ამერიკული ლიტერატურის მიმოხილვა,
აშშ საინფორმაციო სააგენტო, 1994.

მოდული - ფრანგული ფილოლოგია

ფრანგული ენის ისტორია

1. Romanisation de l'Europe Occidentale par les Romains (La romanisation de la Gaule).
2. Développement du latin populaire en Gaule après la chute de l'Empire romain)
3. Sources du développement du latin en Gaule (Les glossaires, les premiers textes écrits, la grammaire de Probus).
4. Problème de la formation des langues romanes (Théories linguistiques).
5. Premières grammaires françaises (La théorie de la "pléiade")
6. Formation de la langue française ; problèmes du perfectionnement de la langue littéraire.
7. Grammaire générale et raisonnée.
8. Puristes. Les théories lexicologiques des Académiciens.
9. Influence de la Révolution Française sur les théories des Académiciens.
10. La langue française aux XVI-e- XVIII-e ss.

Littérature:

1. სურგულაძე ნ., ფრანგული ენის ისტორია (ლექციების კურსი), ბსუ, 2019 წ.
2. Skrélina L. M. Histoire de la langue française, M, V H, 1972
3. Ch. Marchello-Nizia, Histoire de la langue française aux 14-e et 15-e ss.
4. Chigarevskaja N. Précis de l' Histoire de la langue française. M., 1984.

ფრანგული ენის სტილისტიკა

1. Le français moderne et ses styles.
2. Le français parlé.
3. Les styles écrits du français moderne.
4. Le style scientifique.
5. L'étude stylistique des faits de langue.
6. Les synonymes.
7. Les tropes
8. Les métaphores.
9. La métonymie, l'ironie.
10. La comparaison imagée, la personnification.

Littérature:

1. Балли Ш. Стилистика французского языка. М. 1961.
2. Болдырева М. Стилистический анализ художественного Текста . М. 1988.
3. Еткинд Е. Семинары по французской стилистике, часть 1-2.

ფრანგული ენის ლექსიკოლოგია

1. L'objet de la lexicologie
2. Les liens de la lexicologie avec les autres branches de la linguistique
3. Les particularités phonétiques du mot français
4. Les particularités grammaticales du mot français.
5. Les sources de l'enrichissement du vocabulaire français
6. L'évolution sémantique des mots en français
7. L'intensification et l'affaiblissement du sens des mots.
8. L'amélioration et la péjoration du sens des mots
9. La structuration du vocabulaire français.
10. L'homonymie, la synonymie.
11. Les néologismes en français moderne ;
le rôle des archaïsmes dans le vocabulaire du français.
12. Les procédés de la formation des mots
13. Les types de vocabulaires.
14. Le rôle des dialectes locaux dans la formation de la langue nationale française.
15. La différenciation territoriale du vocabulaire français.
16. La différenciation sociale (argots, jargons),
17. Les caractères essentiels du français régional
18. Les locutions phraséologiques, les idiomes et les combinaisons phraséologiques.
19. Les particularités phonétiques du mot français
20. Les particularités grammaticales du mot français.

Littérature:

1. Lopatnikova N. N., Movchovitch N. A. Lexicologie du français moderne. M., V. chk., 1990.
2. Picoche J. Précis de lexicologie française. L'étude et l'enseignement du vocabulaire. P., Nathan Université, 1992.
3. Timeskova I. N. et d'autres. Essai de lexicologie française. L., V. Chk., 1984.
4. Timeskova I. N. Exercices de lexicologie. L., Prosv., L. O., 1989.
5. Tchesnovitch E. P. La lexicologie française: lectures L., Prosc., L. O., 1989.
6. Colignon J.-P., Berthier P.-V. La pratique du style. Simplicité, précision, harmonie. P., Duculot, 1989.
7. ფრანგული ენა. თეორიული კურსი. თსუ გამომცემლობა. თბ., 2000.

ფრანგული ლიტერატურა

1. ჰიპერბოლა ფრანგულ საგმირო ეპოსში.
2. თანამედროვე მკითხველი და კურტუაზული რომანი.
3. პროვანსული ლირიკა.
4. ფრანსუა რაბლე - აღორძინების ეპოქის უდიდესი მოაზროვნე.
5. კლასიციზტური ტრაგედია და მისი პერსონაჟები (ჰორაციუსები, ფედრა, ანდრომაქე).
6. მოლიერი - სიცილის დიდოსტატი თუ შენიღბული სატირიკოსი.
7. განმანათლებელთა იდეების როლი და აქტუალობა.
8. რომანტიზმი და რომანტიკული გმირის პრობლემა.
9. სიყვარული სტენდალის გმირებთან.
10. ტრაგიზმის წილი ბალზაკის “ადამიანურ კომედიაში”.
11. ფრანგული ნატურალიზმის ფილოსოფიური საფუძვლები და თეორიული დებულებები.
12. დეკადანსი ფრანგულ ლიტერატურაში.
13. დაწყევლილი პოეტების თაობა (სიმბოლიზმი).
14. სიურეალიზმის სკოლის შექმნის ისტორია და ტრაქტატები.
15. ადამიანისა და მოვალეობის პრობლემა ფრანგულ ეგზისტენციალიზმში.
16. ახალი რომანის ფუძემდებლები და ესთეტიკა.
17. აბსურდის პრობლემა XX ს-ის II ნახევრის ფრანგულ მწერლობაში.
18. თანამედროვე ფრანგული რომანი.
19. აბსურდის დრამის ძირითადი თავისებურებები.
20. ფაშიზმისა და მილიტარიზმის თემა XX ს-ის II ნახევრის ფრანგულ რომანში.

ლიტერატურა:

1. Deshusses P., Karlson L., Thornadier P. Dix siècles de littérature française. V.2. Paris, Bordas, 1984.
2. Анисимов и др. История французской литературы. Т. IV. Москва, 1963.
3. დასავლეთ ევროპის ლიტერატურა (XX საუკუნე). ლიტერატურის ისტორია. პოეტიკა. ურთიერთობანი. თბილისი, 1988.
4. კაკაბაძე ზ. ფილოსოფიური საუბრები. თბილისი, 1988.
5. ბუაჩიძე გ. წახნაგები. თბილისი, 1986. თანამედროვე ფრანგული რომანი. თბილისი, 2000.

**მოდული „გერმანული ფილოლოგია“
გერმანული ენის ლექსიკოლოგია**

1. Motivation. Arten der Motivation – phonetisch-phonematische Motivation.
2. Polysemie und Homonymie. (Ursachen der Polysemie. Arten der Homonymie).
3. Wortbildung; Arten der Wortbildungen;
4. Entlehnungen; Ursachen der Entlehnungen;
5. Bedeutungswandel;
6. Phraseologismen;
7. Wortfamilie;
8. Paradigmatische Beziehungen im lexisch-semantic System;
9. Synonymie. Arten der Synonymie;
10. Pseudoetymologie;

ლიტერატურა:

- 1 Thea Schippan Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache. Max Niemeyer Verlag. Tübingen, 1992.
2. Christine Römer, Brigitte Matzke., „Lexikologie des Deutschen“, Gunter Narr Verlag. Tübingen, 2005
3. Lutzeier , Peter Rolf (1995): Lexikologie Stauffenburg Verlag. Tübingen
4. M.D. Stepanova, L.L. Černyševa. Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache. Moskau. 1986.
5. ნ. სტამბოლიშვილი „სალექციო კურსი გერმანული ენის ლექსიკოლოგიაში“ ელ. ვერსია

გერმანული ენის სტილისტიკა

1. Gegenstand der Stilistik;
2. Rhetorik und Stiltheorie;
3. Ein methodisches Rezept für die öffentliche Rede;
4. Stilfärbung;
5. Emotionaler Aspekt der Stilfärbung;
6. Tropen;
7. Metonymie;
8. Periphrase und ihre Abarten;
9. Expressive Wortbildung;
10. Stilfiguren;

ლიტერატურა:

1. Riesel, E. „Abriss der deutschen Stilistik“. Moskau, 1977.
2. Fleischer, W. „Stilistik der deutschen Gegenwartssprache“ Leipzig, 1997.
3. Duden: Das Bedeutungswörterbuch; Mannheim; Leipzig. Wien. Zürich. 1985;
4. Duden; Langenscheidt. Berlin. München. Wien. Zürich. New York;
5. Gwenzadse, M. „Einführung in die Stilistik der deutschen Sprache“. Tbilissi.
6. ნ. სტამბოლიშვილი „სალექციო კურსი გერმანული ენის სტილისტიკაში“

გერმანული ენის ისტორია

1. ენის სინქრონული და დიაქრონული შესწავლა. ენობრივი ცვლილებები და მათი გამომწვევი მიზეზები; ენის ცვალებადობის ზოგადი კანონზომიერებანი;
2. გერმანულ ენის ისტორიის საგანი და ამოცანები. ინდოევროპული ფუძე ენა; ინდოევროპულ ენათა ოჯახი;
3. გერმანიკული ენების საერთო ტიპოლოგიური ნიშნები; გერმანიკულ ენათა ოჯახი;
4. ძველი ზემოგერმანულის თანხმოვანთა სისტემა. პირველი ანუ გერმანიკული ბგერათგადაწევა. „გრიმის კანონი“, „ვერნერის კანონი“.
5. ძველი ზემოგერმანულის თანხმოვანთა სისტემა. მეორე ანუ ზემოგერმანული ბგერათგადაწევა.
6. ხმოვანთა მონაცვლეობა ძველზემოგერმანულში. ძველი ზემოგერმანული ზმნის ძირითადი ფორმალური თავისებურება და მორფოლოგიური კლასები.
7. არსებითი სახელის ძირითადი დამახასიათებელი ნიშნები ძველგერმანულში. არტიკლის განვითარება; ზედსართავი სახელი.
8. საშუალო გერმანულის ზოგადი დახასიათება. უმახვილო ხმოვანთა რედუქცია როგორც საშუალო გერმანულის უმნიშვნელოვანესი ფონეტიკური მოვლენა;
9. ადრეული ახალი გერმანულის ზოგადი დახასიათება. ძირითადი ცვლილებები ენის ფონოლოგიურ სისტემაში. მორფოლოგიური ტენდენციების შემდგომი განვითარება;
10. საერთო გერმანული სალიტერატურო ენის ჩამოყალიბების საწყისებთან. გერმანული ეროვნული ენის ნორმალიზაციის პროცესი. ტანამედროვე გერმანული ენის არსებობის ფორმები და ეროვნული ვარიანტები.

ლიტერატურა:

1. მ. გვენცაძე, ც. ჭიჭინაძე „გერმანული ენის ისტორია“, თბილისი, 1993.
2. Moskalskaya, M., „Deutsche Sprachgeschichte“. 1977. Moskau
3. Harro Gross, „Einführung in die germanistische Linguistik. Neu bearbeitet von Klaus Fischer indicum verlag GmbH München 1998
4. John Lyons Einführung in die moderne Linguistik. Verlag C.H.BEC München. 1995.

გერმანული ლიტერატურა

1. საგმირო ეპოსი;
2. სარაინდო ლირიკა (მინეზანგი);
3. სარაინდო რომანი (ჰარტმან ფონ აუე, ვოლფრამ ფონ ეშენბახი; გოტფრიდ ფონ შტრასბურგი);
4. მაისტერზანგი (ჰანს ზაქსი);
5. ჰუმანიზმი (როტერდამელი, ჰუტენი, როიხლინი);
6. რეფორმაცია (ლუთერი);
7. ხალხური წიგნები („ტილ ოილენშპიგელი“, „შილდბურგერები“, „დოქტორ იოჰან ფაუსტი“);
8. ბაროკოს ლიტერატურა XVII საუკუნეში (ოპიცი, გრიფიუსი, გრიმელსჰაუზენი);
9. ადრეული განმანათლებლობა (გოტშედი, კლოპშტოკი, ვილანდი, ვინკელმანი, ლესინგი, ჰერდერი);
10. „შტურმ უნდ დრანგ“ (ზოგადი დახასიათება);
11. გოეთე;
12. შილერი;

13. რომანტიზმი და მისი განვითარების ეტაპები (ნოვალისი, ბრენტანო, არნიმი, ჰოფმანი, კლაისტი);
14. ჰაინრიხ ჰაინე;
15. გერმანულენოვანი რეალიზმი (ბიუხნერი, კელერი, შტორმი, ფონტანე);
16. XX საუკუნის გერმანული ლიტერატურის ფილოსოფიური საფუძვლები (შოპენჰაუერი, ნიცშე, ფროიდი);
17. გერმანულენოვანი ნატურალიზმი;
18. გერმანულენოვანი იმპრესიონიზმი;
19. გერჰარტ ჰაუპტმანი;
20. გერმანულენოვანი სიმბოლიზმი (ნეორომანტიზმი);
21. რაინერ მარია რილკე;
22. XX საუკუნის I ნახევრის გერმანულენოვანი ლიტერატურა (ჰ. მანი, თ. მანი, ჰ. ჰესე, შ. ცვაიგი, ფ. კაფკა, ლ. ფონსებანგერი);
23. გერმანულენოვანი ექსპრესიონიზმი (გ. კაიზერი, ე. ტოლერი, ფ. ველეკინდი);
24. „ეპიკური დრამა“ (ბ. ბრესტი);
25. XX საუკუნის II ნახევრის გერმანულენოვანი ლიტერატურა (ჰ. ბიოლი, გ. გრასი, მ. ფრიში, ფრ. იურენმატი

ლიტერატურა:

1. გრ. ხავთასი, ნარკვევები გერმანული ლიტერატურის ისტორიიდან, I, თსუ გამომცემლობა, თბილისი, 1953
2. გრ. ხავთასი, ნარკვევები გერმანული კლასიკური ლიტერატურიდან, თსუ გამომცემლობა, თბილისი, 1975
3. გრ. ხავთასი, ჰ. ჰაინეს ხელოვნების თეორია, თსუ გამომცემლობა, თბილისი, 1956
4. გრ. ხავთასი, შუა საუკუნეების გერმანული ლიტერატურა, თსუ გამომცემლობა, 1980
5. Н. А. Гуляев и др., «История немецкой литературы», изд. «Высшая школа», 1975
6. История немецкой литературы в пяти томах, изд. «Наука»
7. Н. С. Павлова, Типология немецкого романа 1900-1945 (Т. Манн, Г. Гессе, А. Дёблин...), изд. «Наука», Москва, 1982.
8. Зарубежная литература XIX века. Романтизм, Москва, «Высшая школа», 1990.
9. В. П. Неустроев, Литературные очерки и портреты, изд. МГУ, 1983.
10. Paul Reimann, Hauptströmungen der deutschen Literatur. 1750-1848, Dietz Verlag, Berlin, 1956
11. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart von W. Beutin, J. B. Metzler Verlag, Stuttgart-Weimar, 1994
12. გრ. ხავთასი, წერილები გერმანულ ლიტერატურაზე, გამომცემლობა „საბჭოთა საქართველო“, თბილისი, 1977.

